

Libro antico

Catalogazione e descrizione

5. Area note

- Le note hanno la funzione di ampliare la descrizione formale e di dare notizie che altrimenti non potrebbero essere incluse nella descrizione bibliografica;
- Possono riferirsi sia a caratteristiche fisiche che di contenuto della pubblicazione;
- Vanno redatte in forma breve e possibilmente con espressioni uniformi per analoghe situazioni;
- L'area è preceduta da punto spazio doppia parentesi tonda (. (();

5. Area note

Note sul titolo proprio

- Nota di riferimento bibliografico: riporta in forma normalizzata e abbreviata la citazione della pubblicazione in repertori di libro antichi es.: . ((GW 9101;
- Nota su area del titolo riguarda note sul titolo proprio ad es. fonte quando è diversa dal frontespizio;
- Note su titoli varianti o complementi del titolo quando non si ritiene di darne accesso da un legame si segnalano in nota;

5. Area note

Note sull'indicazione di responsabilità

- Quando sono ricavate da fonte diversa da quella prescritta o non sono ricavate dalla pubblicazione;
- Quando sono attribuite da repertori bibliografici o altro;
- Quando riguardano appendici o altro materiale supplementare
- Se è riportata in ordine diverso da come si presenta sul front.

5. Area note

esempi:

- . *((Nome dell'autore nel verso del front.*
- . *((Nome dell'autore dopo l'indicazione di edizione*
- . *((attribuito a Erasmo da Rotterdam cfr.....*
- . *((disegni di ...*

5. Area note

- Note su area di edizione

comprendono la fonte dell'indicazione di edizione e rapporti con altre emissioni

es. . ((indicazione di edizione dal coloph.
. ((prima ed.: London, 1747

5. Area note

- Note sull'area di pubblicazione

sono le note relative al luogo, tipografo, editore e anno che sono ricavati dall'esame della pubblicazione o da fonti esterne

Es.: . ((stampato probabilmente a Venezia
. ((per il nome dell'editore cfr. ...
. ((stampata da Antonio Blado. Cfr.

5. Area note

- Note su area descrizione fisica

Comprendono note aggiuntive su caratteristiche fisiche della pubblicazione che completano l'indicazione dell'area 4, e la segnatura

Es. :

- . ((Il verso delle carte è bianco
- . ((le pagine 5 e 6 sono ripetute nella numerazione
- . ((Segn.: a-g⁴

5. Area note

- Note relative al contenuto

sono quelle su contenuti aggiuntivi (indici, inserti) o mancanti

Es. . (*contiene solo il de coniuratione Catilinae*)

Note relative a titoli presenti su frontespizi successivi al primo

Es.,: . (*Pt. 2: Emendationes in sex fabulas*)

5. Area note

- Note sulle varianti

- Si danno quando le variazioni dell'esemplare che si sta catalogando non sono tali da giustificare una nuova descrizione; le note di variante sono precedute da Var. B
- Es.: . (*Var. B: Primo fascicolo ricomposto*

terminologia

□ Edizione

Tutte le copie di una pubblicazione stampate sostanzialmente da una stessa composizione tipografica

□ Variante

Termine indicante una o più copie che presentano variazioni bibliograficamente rilevanti rispetto ad altre copie della stessa edizione (es. dedica cambiata, fascicolo ricomposto) subentrate in fase di stampa o dopo la vendita delle prime copie




Terminologia





□ Impressione

Insieme delle copie di un'edizione prodotte in un'unica volta o in unica operazione

□ Emissione

Tutte le copie di una impressione che costituiscono un gruppo distinto differenziato da altre della stessa impressione per la presenza di variazioni (es. nuovo Colophon)

 **Ricerca titoli collegati a: Titolo**  

MILE000464 D Il *lirbo del cortegiano del conte Baldesar Castiglione. -    

Ricerca **Lista** **Reticolo** **Dettaglio**

Documento

Natura M **Tipo di materiale** E **BID** MILE000445

Livello di autorità 71 **Tipo di record** a

Paese IT **Lingua** ITA

Genere di materiale

Tipo di data D **Data di pubbl. 1** 1539 **Data di pubbl. 2**

Area del titolo Il *lirbo del cortegiano del conte Baldesar Castiglione

Area dell'edizione

Area della pubblicazione Venetiis, \Luigi Tortil, 1539 (In Venetia : per Aluuise Tortis, del mese di Marzo 1539)









Area della descrizione fisica 210, \2l c. ; 8°

Area delle note Marca n.c. sul front. - Cors. ; rom. - Segn.: A-2C*2D⁴. - Var. B: Ilirbo del cortegiano del conte Baldesar Castiglione.

Impronta

	Impronta	Nota
1	unea e,o= e,os coin (3) 1539 (R)	Var. B.
2	unea e,on e,os coin (3) 1539 (R)	

Data ultimo aggiornamento 18-02-1997 **Data inserimento** 02-03-1993

Es. variante 10.a

4061


THESAVRVS
LAVDV M
SANCTISS. DEIPARAE
Super Canticum SALVE REGINA.

Quadragesima Concionibus, omne id, quod vel ad Cultum B. V. Marię,
vel ad hominis Christiani animum, præclaris doctrinis exor-
nandum, atque illustrandum spectat, complectens.

A V C T O R E
F. ABRAAM BZOVIO
Ordinis Prædicatorum, S. Theol. Lectore.

*Hic propter maiorem commoditatem, adiuncte sunt præter alias duę
Tabulę; altera pro Sanctorum totius anni festiuitatibus, altera pro
Quadragesimali tempore, vsu Concionum demonstrans.*

AD SANCTISSIMVM D. N.
Clementem VIII. Pont. Max.
CVM PRIVILEGIIS.



VENETIIS, Apud Minimam Societatem. 1598.


Sacri Conobij Montisfurgensis de N. etc.
Ad vsu D. Symeonis Bianchi Magnaten.

THESAVRVS
LAVDV M
SANCTISS. DEIPARAE
Super Canticum SALVE REGINA.

Quadragesima Concionibus, omne id, quod vel ad Cultum B. V. Marię,
vel ad hominis Christiani animum, præclaris doctrinis exor-
nandum, atque illustrandum spectat, complectens.

A V C T O R E
F. ABRAAM BZOVIO
Ordinis Prædicatorum, S. Theol. Lectore.

*Hic propter maiorem commoditatem, adiuncte sunt præter alias duę
Tabulę; altera pro Sanctorum totius anni festiuitatibus, altera pro
Quadragesimali tempore, vsu Concionum demonstrans.*



VENETIIS, Apud Minimam Societatem. 1598.

Varianti 10a
484

Nota di variante

10.a La sostituzione della marca con stemma senza ricomposizione del front. è il tipico caso di variante di edizione per il quale non si fa descrizione bibliografica a parte ma si fa nota di variante e si indica in consistenza di indice quale variante si possiede

Es:

. ((Var.B: marca z360 sul front. invece dello stemma

Varianti che comportano una nuova descrizione bibliografica

Si fa altra descrizione bibliografica per emissioni successive e simultanee:

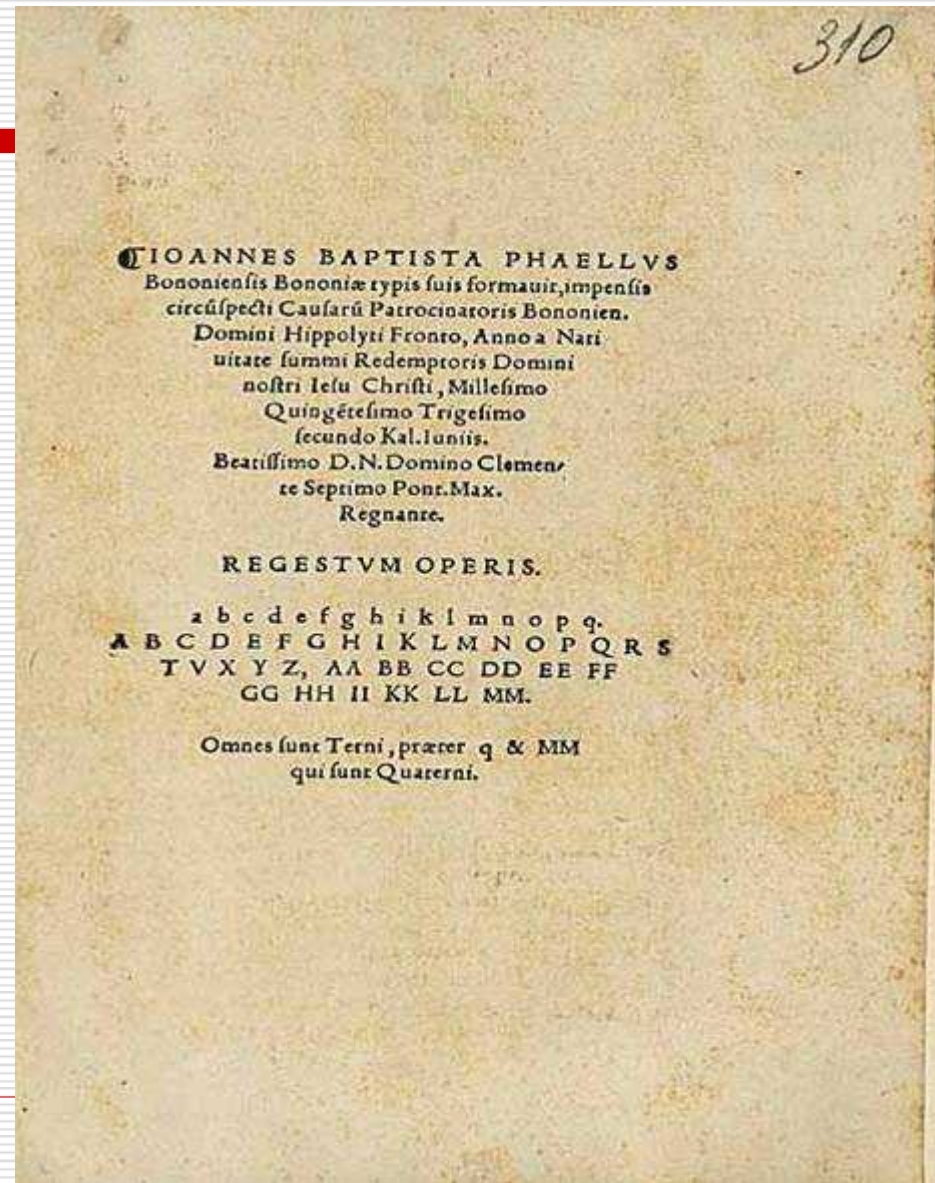
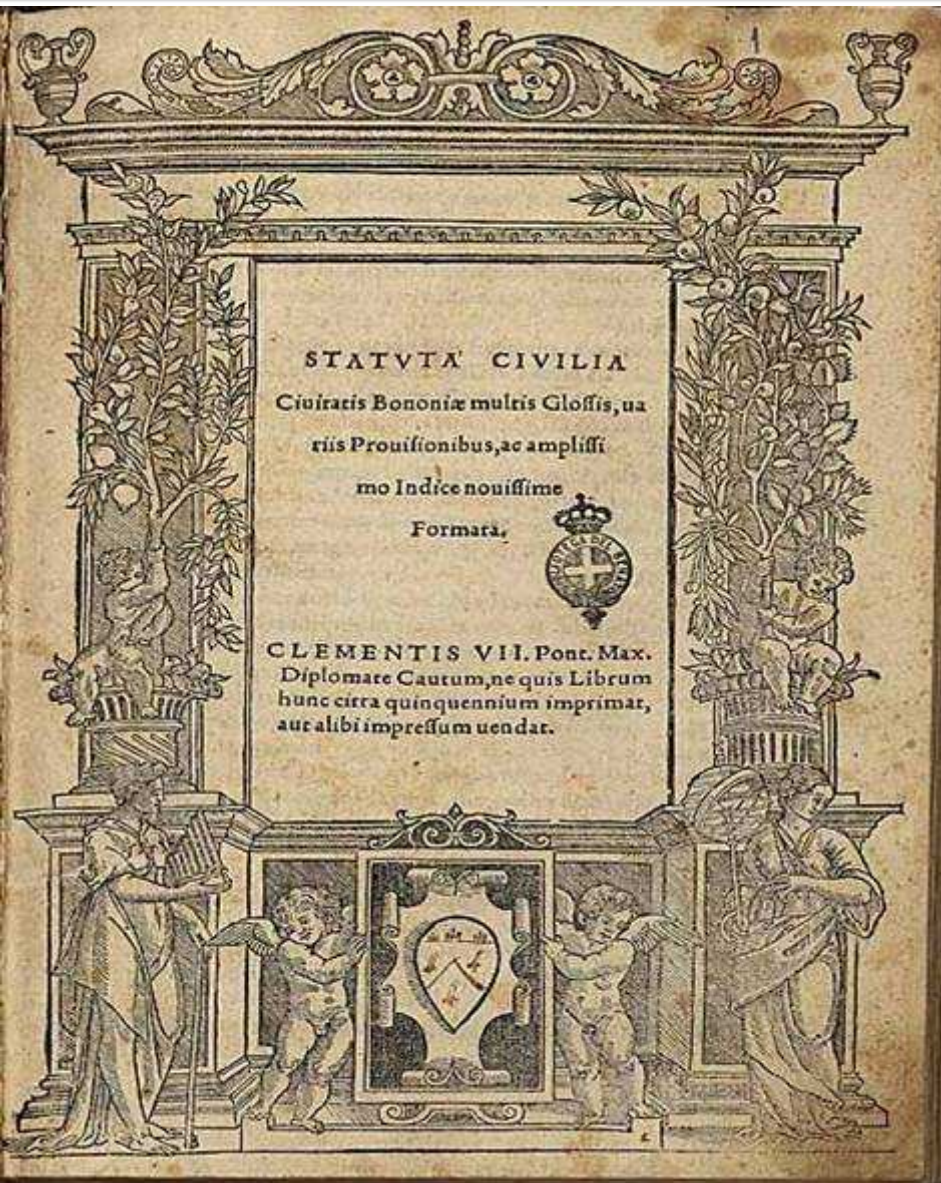
- Emissione successiva: si ha quando a distanza di anni l'edizione viene riproposta con nuovo frontespizio o colophon e talvolta con nuove carte preliminari
- Emissione simultanea: si ha quando nello stesso anno una edizione è pubblicata con frontespizi differenziati sostanzialmente (es. note tipografiche diverse).

Varianti che non comportano una nuova descrizione bibliografica

Si fa una sola descrizione bibliografica con indicazione di varianti in nota:

- quando il frontespizio e/o il testo hanno subito modifiche non sostanziali (es. dedica)
- quando l'unico elemento di differenza sia la presenza o meno di un colophon
- quando, pur in presenza di date diverse, si accerti che il frontespizio non è stato ricomposto

Variante con nuova descrizione



Variante con nuova descrizione

STATVTA
CIVILIA CIVITATIS
BONONIAE,
MVLTVS GLOSSIS, VARIIS PROVISIONIBVS,
AC AMPLISSIMO INDICE
NOVISSIME FORMATA.

*QVIBVS NVNC PRIMVM
accesserunt doctissima Annotationes Praestantissimi
Iureconsulti D. Ludouici Gozadini, ad eadem Sta-
tuta maximè conducibiles.*



Venetis,

*Apud Gulielmum Valgrisum, & Ioannem Alexij,
Bibliopolas, Bononia.*

M D LXVI.

Emissione successiva
dell'edizione del 1532

rinfrescata con nuovo front.,
(e carta solidale) e aggiunta
di altre carte;

in fine della prima edizione c'è
il colophon;

Testo aggiunto annunciato sul
front. non in parti in quanto
non ha proprio front.



Interrogazione per Titolo

Titolo | Analitica | Dettaglio Analitica

ISBD

*Statuta ciuilla ciuitatis Bononiae, multis glossis, variis prouisionibus, ac amplissimo indice nouissime formata: Quibus nunc primum accesserunt doctissimae annotationes ... Ludouici Gozzadini, ad eadem statuta maxime conducibiles. - Venetis ; Bononiae : apud Guglielmum Valgrisium, & Ioannem Alexij, bibliopolas, 1566 (Bononiae : Ioannes Baptista Phaelus Bononiensis typis suis formauit, impensis Hippolyti Fronto, 1532 Kal. Iuniis [1 VI]). - [98], CCXI, [1] c. 31, [1] p. ; 2^o. ((E' l'ed. del 1532 nella quale sono stati sostituiti il front. e la c. corrispondente e aggiunte 32 p. in fine col commento di Gozzadini. - Marca (B31: palma. Motto: iustus sic ut palma florebit(di Valgrisi?) sul front. - Cors. ; got. ; rom. - Segn.: a-p*q²A-2L*2M², *A-B*C*. - Iniziali xii.

Ricerca eseguita nella base dati di Indice antico

Annulla

Cambiamento data sul front. non ricomposto
var. senza nuova descrizione

D. ANT. CAPPICCI
INVESTITURA

FEVDALIS

EXCELLENTISS. I. V. D.
D. ANTONII CAPPICCI

*Equitis Neapolitani, Regii Consularis, Ad omnes ferme Feudales
Questiones evocandas iuris periti omnibus iuris;*

Ac perquam necessaria ab exemplari ipsius auctoris
manu percripto excerpta, nec unquam
antea in lucem edita.

CVM INDICE CAPITVLORVM AC PARAGRAPHORVM
PER ACTORVM IMPROBATIONEM REDACTO.

*Has non solum Reuerend. L. Impressione de publica fide edita,
per Felice. Scavini & modo prima impressione
per proprios status editas.*

Cum Privilegio Regis.



NEAPOLI

Apud Iosephum Cacchium, & Socium.

ANNO SALVTIS. M. D. LXXVIII.

Varianti 13a/1



INVESTITURA

FEVDALIS

EXCELLENTISS. I. V. D.
D. ANTONII CAPPICCI

*Equitis Neapolitani, Regii Consularis, Ad omnes ferme Feudales
Questiones evocandas iuris periti omnibus iuris;*

Ac perquam necessaria ab exemplari ipsius auctoris
manu percripto excerpta, nec unquam
antea in lucem edita.

CVM INDICE CAPITVLORVM AC PARAGRAPHORVM
PER ACTORVM IMPROBATIONEM REDACTO.

*Has non solum Reuerend. L. Impressione de publica fide edita,
per Felice. Scavini & modo prima impressione
per proprios status editas.*

Cum Privilegio Regis.



NEAPOLI

Apud Iosephum Cacchium, & Socium.

ANNO SALVTIS. M. D. LXX.

Varianti 13b/1

500

variante

Summi viri doctissimi Hieronymi presbyteri
LIBRI ARISTOTELIS, QVOS VVLGO
LATINI, PARVOS NATVRALES AP
PELLANT ÆGRAECO IN LATI
NVM SERMONEM CONVER
SI. IOANNE GENESIO
DE SEPVLVEDA COR
DVBENSI INTER
PRETE.



Varianti 15a-b/1

508

Ultima carta sostituita

CERRata Librionum hæc ferè sunt quæ sensum contrahere possint
Folio.iii. ante Versu. xxy. flexus producitur, et ferè potest statem ma
gnitudinè et mediâ flexum. pro. fa. bafis, et ualet statem magnitudi
nem, et mediam flexam.

F. vii. a tergo. Versu. xxxii. a pro est

Ibidem Ver. xxxii. habent oculos a latere pro catent oculo a terro

F. x. Ver. primo ante resident pro resident

F. xiii. an. Ver. xx. nullu pro nullo, et in glossa expulitior p expulitior

F. xxi. an. Ver. ix. qui tardiores pro tardioris.

F. xxxvii. a tergo. Ver. x. quis pro qui

F. xxxviii. an. Ver. x. cõmemorare p cõmemorare a ter. Ver. vi. sicq. p sic cõ

F. xxxix. an. Ver. xxi. si pro est

F. xxxxi. an. Ver. ix. apparet pro apparet

F. xxxv. a tergo. Ver. xvii. ultimo pro ultimo

F. xxxvii. a tergo. Ver. xxxii. q. dissimulat se habere ad alterum pro q.
ut eo quidq. sit prius

F. i. a tergo. Ver. ii. aut pro autem

F. ii. an. Ver. xii. hõ breui pro sibi beniu. a tergo. Ver. xxxiii. ab uacat.

F. xlii. an. Ver. xxxii. et pro ac. et Ver. xlv. ac pro et

F. xlv. an. Ver. ii. infonibus p in infonibus. Item feticionibus pro fa
tionibus. Ver. viii. nobis p nobis. Ver. x. quocq. pro quod. Ver. xxxviii.
animus p animus. Ver. xxxviii. inugetalis p uergetalis. a tergo Ver. xx.
calus pro eius. Ver. xxxii. dum pro intendum.

F. xli. a ter. Ver. xii. hac pro ac. Ver. x. effectõ pro effectuum. Ver. xxxv.
cuncta pro cuncta.

F. xlii. an. Ver. xlii. cõuenitur pro cõuenitur. Ver. xviii. lege testudi
nes. Ver. xix. lege in. Ver. xxxii. lege in ficta. xxxiii. lege tantu. xxxiiii.
ratione. xxxv. lege errois. a tergo. Ver. xlv. ac pro ac.

F. xlviii. ante Ver. x. inspiratione pro inspirationem. Ver. xxxviii. ut pro
et a ter. Ver. vi. quod quidam pro quod sunt quidam. Ver. xv. fluat
pro fluento. Ver. xxxii. tota erat. pro tota erat

F. xli. an. Ver. xix. anima pro a nima. Ver. xxi. lege fiat. Ver. xxxi. cõ
trahunt pro contra hunc. Ver. xxx. lege utrius. Ver. xxxii. bombas
edunt pro bombas edunt. a tergo Ver. vi. uolatas pro uolates. Ver.
xx. diu tale cõstitantur. pro diuiale cõstitantur. Ver. xxxvi. lege nul
lam. Ver. xxxii. u. pro ut

F. Lante Ver. xi. ad pro ab. Ver. xlii. lege ladi. Ver. iiii. lege deerrant

F. li. a tergo Ver. ii. lege exuperantia. Ver. xxxiii. essent pro cessant

F. liii. ante Ver. xxxii. dele in.

Cimpressum fuit hoc opus per me Hieronymum de Benedictis Bono
nie Anno domini. M. D. XXII. Die uero. xv. Maii.

Varianti 15b/2

510



Interrogazione per Titolo

Titolo Analitica Dettaglio Analitica

ISBD

*Libri Aristotelis, quos vulgo Latini, Parvos naturales appellant, e Graeco in Latinum sermonem conuersi. Ioanne Genesio de Sepulueda Cordubensi interprete. - [1522] . - [4] , 53 , [1] c. ; 2^o. ((Stampato a Bologna da Girolamo Benedetti, cfr. variante con colophon. - Il De inessu animalium (fasc. A-B⁴) veniva venduto anche separatamente con l'aggiunta di un bifolio (2A⁵) contenente una dedica ad Alberto Pio. - Rom. - Segn.: 2A⁴A-B⁴C-D⁴E-F⁴G-H⁴I-K⁴L⁴. - La c. L6 bianca. - A c. 2A2 dedica a Giulio Medici. - Var. B: l'ultima c. bianca sostituita (± L6) con una con Errata e colophon: (Bononiae : impressum fuit hoc opus per me Hieronymum de Benedictis, 1522. Die uero. xv. Maii).

Ricerca eseguita nella base dati di Polo

[Annulla](#)

BVEE001083

Esempio di variante

Senza nuova descrizione)

TRACTATUS
NON MINVS
VTILISSIMVS QVAM
Necessarius de Inuentarij
Confectione.

ROLANDI A' VALLE I. V. D.
Excellentissimi, Patricijque Casalensis
& Senatus Montisferrati præ-
fidis meritissimi.



Pisauri, Apud Hieronymum Concordiam.
M D LXXIIII.

TRACTATUS
NON MINVS
VTILISSIMVS QVAM
Necessarius de Inuentarij
Confectione.

ROLANDI A' VALLE I. V. D.
Excellentissimi, Patricijque Casalensis
& Senatus Montisferrati præ-
fidis meritissimi.



Pisauri, Apud Hieronymum Concordiam.
M D LXXIIII.

Nota di variante

Nota di variante

Var.B: nel titolo "praesidis meritissimus"
[!] in luogo di "presidis meritissimi"

Esempio di edizione condivisa tra più editori (emissione simultanea)

INSTITVTIONES IVRIS CIVILIS D. Iustiniani Imp.

Accuratissime recognita, atque emendata:

Cum omnibus SYLVESTRIS ALDOBRANDINI,
& aliorum clarissimorum Iurisperitorum
annotationibus hactenus impressis.

Quibus hac nouissima editione accesserunt præclara FRANCISCI
CORNELLI Brixiani annotationes, nunc primùm editæ: iu-
ris studiosis, ac fori causarum patronis, tabellionibusq; utilif-
sime; quæ crucis, vel asterisci nota præmonstrantur:

Præterea XII. Tab. quæ extant fragmenta:
Varietas lectionum:

Indexq; rerum, & verborum memorabilium,
aptissime dispositus.



VENETIIS, M D LXXX.

INSTITVTIONES IVRIS CIVILIS D. Iustiniani Imp.

Accuratissime recognita, atque emendata:

Cum omnibus SYLVESTRIS ALDOBRANDINI,
& aliorum clarissimorum Iurisperitorum
annotationibus hactenus impressis.

Quibus hac nouissima editione accesserunt præclara FRANCISCI
CORNELLI Brixiani annotationes, nunc primùm editæ: iu-
ris studiosis, ac fori causarum patronis, tabellionibusq; utilif-
sime; quæ crucis, vel asterisci nota præmonstrantur:

Præterea XII. Tab. quæ extant fragmenta:
Varietas lectionum:

Indexq; rerum, & verborum memorabilium,
aptissime dispositus.



VENETIIS, M D LXX.



Emissione simultanea

□ 1 - U218

Venetiis : [eredi di Melchiorre Sessa il vecchio], 1580 (Venetiis : apud Guerraeos fratres, 1580)

□ 2 - Z920

Venetiis : [Francesco de Franceschi senese], 1580 (Venetiis : apud Guerraeos fratres, 1580).

Impronta 1

Definizione

- L'impronta è un sistema per identificare univocamente le edizioni antiche;
- Funzione = a ISBN per pubblicazioni moderne
- È costituita da 4 gruppi alfanumerici, da un suffisso, dalla data e da altro suffisso
- Costituisce un canale di ricerca primario

impronta 2

Regole per rilevamento

- Si rileva su ogni unità bibliografica
- Si rilevano 4 gruppi di 4 caratteri alfanumerici presi dall'ultima e penultima riga di 4 pagine determinate
- I caratteri si rilevano da sinistra a destra alla fine delle righe se si tratta di un recto all'inizio se si tratta di un verso

Impronta 3

Scelta delle pagine da utilizzare

- 1° gruppo: 1° recto dopo il front.
- 2° gruppo: il 4° recto successivo a quello usato per il primo;
- 3° gruppo:
 - se il libro è numerato si utilizza la pagina o colonna correttamente numerata 13, in mancanza di questa si utilizza quella numerata 17;
 - se il libro non è numerato si utilizza il 4° recto successivo a quello utilizzato per il 2° gruppo
- 4° gruppo: si utilizza il verso della carta utilizzata per il 3° gruppo

Impronta 4

- Dopo il 4° gruppo inserire un suffisso che indica la carta da cui è stato rilevato il terzo gruppo
 - (3) se rilevato dalla carta o pagina 13
 - (7) se rilevato dalla carta o pagina 17
 - (C) se le carte sono state contate
 - (S) se si tratta di manifesti o fogli stampati da una sola parte
- Riportare la data in cifre arabe
- Aggiungere tra parentesi tonde il suffisso che indica la forma della data nel libro (R, A, Q, T)

Impronta 5

I caratteri da utilizzare fanno parte di un insieme tipografico ben definito che comprende

- ❑ I numeri da 0 a 9
- ❑ Segni di punteggiatura : - . , ; : ` () [] “ ! ?
- ❑ Il nesso &
- ❑ Lettera maiuscole e minuscole dell’alfabeto latino (senza accenti e sottoscrizioni)
- ❑ Si adopera l’asterisco * per i caratteri diversi da quelli citati o non leggibili
- ❑ Il segno + si usa per rappresentare qualsiasi carattere mancante

Impronta Scelta delle righe

Non si tiene conto

- Delle righe costituite da ornamenti tipografici
- Delle righe che contengono soltanto titoli correnti
segnature richiami numeri di stampa e paginazioni;
- Delle righe che contengono solo note musicali
- Di tutte le annotazioni marginali

Impronta Scelta delle righe

Si tiene conto

- Delle righe di testo che non occupano tutta la pagina
- Delle virgolette e altri segni di punteggiatura che fanno parte del testo di pagina o parte di essa sostituita (ma si segnala in nota)

Casi particolari

- Quando il testo è disposto in colonne l'impronta va rilevata dalla prima colonna della pagina (quella di sinistra che si tratti di un recto o di un verso)
- Contando le carte si tiene conto solo di quelle con testo stampato
- Si ignorano le carte bianche quelle incise
- Se il libro non contiene tutte le pagine necessarie per completare l'impronta si risalgono le righe sulla pagina utilizzata per rilevare l'ultimo gruppo

impronta

- Se il front. manca l'impronta si rileva dal primo recto
- Ma se il front. non esiste l'impronta si rileva dalla prima pagina di testo
- Se il recto o colonna 13 è bianco si passa al 17; se il recto 17 è bianco si rileva l'impronta dal 4° recto successivo a quello utilizzato per rilevare il 2° gruppo
- Se la carta 13 è quella dalla quale si è rilevato il 2° gruppo, il 3° si rileva dalla 17
- Per il 4° gruppo: se il verso della carta da cui si è rilevato il 3° gruppo è bianco si risalgono le righe del recto utilizzato per il terzo gruppo

Marche editoriali

- ❑ Segno commerciale dell'editore o tipografo
- ❑ Si trova generalmente sul front. o alla fine della pubblicazione
- ❑ E' equivalente alla sottoscrizione del tipografo-editore
- ❑ Spesso serve ad identificare un'edizione

Marche editoriali

- hanno assunto nel tempo sempre più importanza nella descrizione del libro antico
- lo studio dell'arte tipografica
- la datazione e l'attribuzione di edizioni
- lo studio dell'iconografia

Ne turbata uolent rapidis oracula uentis,



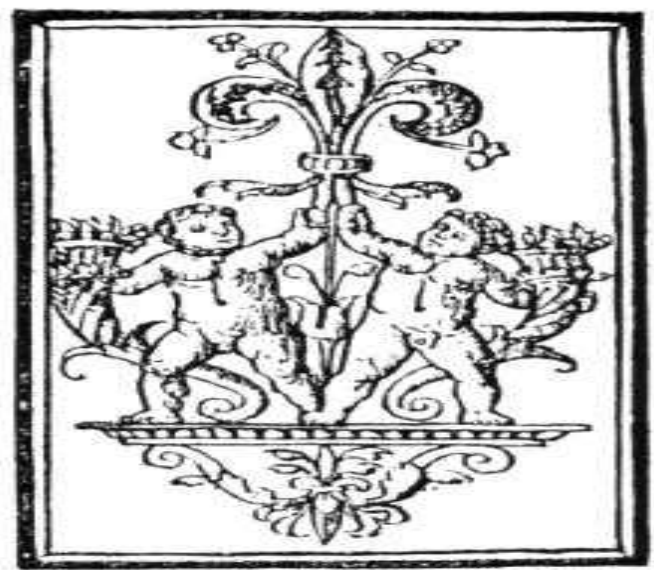
Nunc folio uates commodiore sonat.



A L D I



F I L I I



Marche editoriali

- Elementi obbligatori per la descrizione
- da una a tre citazioni standard
- una descrizione
- da una a cinque parole chiave

Marche editoriali

Canali di ricerca

- Descrizione
- Citazione standard
- Parola chiave
- motto

Marche editoriali

- Citazione standard
- E' formata da un carattere alfabetico che identifica il repertorio
- Fino a cinque caratteri numerici che identificano la marca all'interno del repertorio

Criteria per la compilazione

La citazione standard è articolata in un carattere alfabetico che identifica il repertorio e cinque caratteri numerici che identificano la marca nell'ambito del repertorio.

es. Z 00132
 ↑ └───┘
 Rep. Marca

Per il rilevamento del numero della marca, data la difformità di presentazione nei repertori, è stata individuata la seguente tipologia:

- (F) Numero della figura [5 car.]
 (Repertorio in uno o più volumi in cui le marche sono numerate progressivamente).

es. Z 00014
 └───┘
 Fig.

- (VF) Numero del volume [2 car.] e numero della figura [3 car.]
 (Repertorio in più volumi o in un unico volume in più parti in cui la numerazione delle marche si ripete).

es. F 02 013
 └─┘ └─┘
 Pt. Fig.


- (P) Numero della pagina [5 car.]
 (Repertorio in un solo volume in cui le marche non sono numerate e c'è una sola marca per pagina).

es. G 00056
 └───┘
 Pag.

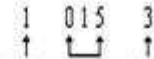
- (VP) Numero del volume [2 car.] e numero della pagina [3 car.]
 (Repertorio in più volumi in cui le marche non sono numerate e c'è una sola marca per pagina).

es. L 11 087
 └─┘ └─┘
 Vol. Pag.

- (PC) Numero della pagina o tavola [3 car.] e numero ottenuto contando le marche orizzontalmente tenendo conto, ai fini della successione numerica, del margine superiore delle figure [2 car.]
 (Repertorio in un volume in cui le marche non sono numerate o sono numerate non progressivamente e ci sono più marche per pagina).

es. P 032 01

 Tav. [Fig.]

(VPC) Numero del volume [1 car.], numero della pagina o tavola [3 car.] e numero ottenuto contando le marche orizzontalmente tenendo conto, ai fini della successione numerica, del margine superiore delle figure [1 car.]
 (Repertorio in più volumi in cui le marche non sono numerate o sono numerate non progressivamente e ci sono più marche per pagina).

es. B 1 015 3

 Vol. Pag. [Fig.]

Le citazioni standard devono essere costruite rispettando rigorosamente le modalità sopra esposte anche quando il repertorio contenga una parte di marche non citabili secondo la tipologia individuata. In questi casi si utilizzerà la nota al collegamento per completare o fornire l'informazione.

Ad esempio, per repertori di tipologia P e VP, quando eccezionalmente una pagina contenga più di una marca, la citazione seguirà la tipologia prevista e la nota al legame riporterà il numero della marca.

Mentre per repertori di tipologia F e VF, quando siano presenti anche marche non incluse nella numerazione progressiva, per evitare l'ambiguità dell'utilizzo di diversi sistemi di citazione, si farà un collegamento a «marca non censita» e la nota al legame conterrà le informazioni necessarie alla individuazione della marca.

Marche editoriali

Descrizione marca

- ❑ La descrizione della marca è composta da non più di 160 caratteri
- ❑ Se La marca è già descritta in un repertorio si utilizza la descrizione eventualmente abbreviata
- ❑ Si deve tendere ad una descrizione uniforme e semplice

Marche editoriali

Parola chiave

- Si possono associare ad una descrizione non più di cinque parole chiave di non più di dieci caratteri l'una;
- Devono essere identificanti per la marca;
- Il motto, se presente è trattato come prima parola chiave scrivendo i primi dieci caratteri senza spazi né punteggiatura

Collegamenti titolo marca

- Si fanno collegamenti titolo-marca
- Se sono presenti più marche si fa un collegamento per ognuna con il titolo

Collegamenti titolo marca

- Se la marca non è censita gli si darà il codice SBNM000000 collegato al BID della notizia;
- Se non si hanno repertori a disposizione si farà un collegamento tra BID della notizia e SBNM000001 che indica il codice di marca non controllata.

Collegamenti autore marca

Col nuovo protocollo sbn-marc è possibile

- creare legami autore-marca
- gestione dell'immagine digitale

MAR.T.E.

Marche Tipografiche Editoriali

Nome utente	<input type="text"/>	Password	<input type="password"/>
Identificativo marca	<input type="text"/>		
Tipografo	<input type="text"/>		
Descrizione	<input type="text"/>		
Parola chiave 1	<input type="text"/>	Parola chiave 2	<input type="text"/>
Parola chiave 3	<input type="text"/>	Parola chiave 4	<input type="text"/>
Parola chiave 5	<input type="text"/>		
Primo luogo	<input type="text"/>		
Secondo luogo	<input type="text"/>		
Terzo luogo	<input type="text"/>		
Prima data	<input type="text"/>	Ultima data	<input type="text"/>
Citazione standard 1	<input type="text"/>	Citazione standard 2	<input type="text"/>
Citazione standard 3	<input type="text"/>		
Dimensioni	<input type="text"/>		
Note	<input type="text"/>		
Iconclass	<input type="text"/>		
Edizione di riferimento	<input type="text"/>		
Bibliografia	<input type="text"/>		
File immagine	<input type="text"/>		

Sfoggia...



Interrogazione

Titolo Autore Autore-Titolo Marca Soggetti Classificazioni Thesauri ID gestionali

Parole chiave

1) <input type="text"/>	AND
2) <input type="text"/>	AND
3) <input type="text"/>	

Citazioni standard

Repertorio	Numero
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="text"/>

OK
Crea

MID

Livello

Biblioteca <input type="checkbox"/>	Polo <input checked="" type="checkbox"/>	Indice <input checked="" type="checkbox"/>
--	---	---

Annulla



Correzione notizia

Correzione Marca

MID

PUVM000063

Descrizione

Cavallo passante davanti a una torre. Intorno iniziali P.Z.F. (oppure la sola iniziale Z in alto)

Ok

Liv.Catal.

MIN

Parola chiave

1) CAVALLO

2) TORRE

3)

4)

5)

Repertorio**Numero**

1) G. Zappella 225

2)

3)

Nota alla Marca

Intorno alla torre iniziali P.Z.F. o solo iniziale Z in alto

Annulla

esempio1



- **Descrizione:** Ancora con delfino.
- **Citazioni standard:** V25 - Z56
- **Parola chiave**
 - Ancora
 - Delfino

Ricerca marche

Ricerca Lista Reticolo Dettaglio

Livello di autorità 90

Citazioni standard Z 56

MID BVEM001672

Descrizione

Ancora con delfino. Motto: tarde cito.


Motto tarde cito

Parole Chiave TARDECITO ANCORA DELFINO

Nota

Data variazione 28-05-2002

Data inserimento 28-05-2002



Ricerca marche

Ricerca Lista Reticolo Dettaglio

51 di 60

BVEM001672 Z56 Ancora con delfino. Motto: tarde cito.



esempio2



- **Descrizione**

Putto con due gigli in mano a cavallo di una tartaruga. In cornice figurata

- **Citazione**

U214

- **Parole chiave**

1. giglio
2. putto
3. tartaruga

Repertori marche on-line

Principali repertori on-line di marche tipografiche

- Edit16 (ICCU) <http://edit16.iccu.sbn.it>
- Mar.t.e (BVE) <http://193.206.215.10/marte/>
- University of Florida:
<http://web.uflib.ufl.edu/spec/rarebook/devices/dev>
- Universitat de Barcelona <http://eclipsi.bib.ub.es/imp/impeng.htm>